

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 365» городского округа Самара
(МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара)

адрес: 443042, Самарская область, г. Самара, ул. Флотская, д. 15 а
тел/факс: 2212831, e-mail.: doo365@samara.edu.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 365» Г.О. САМАРА
«ЦИКЛ ВИДЕОРОЛИКОВ «КОЛЫБЕЛЬНЫЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

I. Базовые сведения		
1	Образовательная организация	МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара
2	Ф.И.О. педагога авторов	Кондратенко Елена Александровна Фомина Ольга Ильинична
3	Должность	музыкальный руководитель музыкальный руководитель
II. Особенности успешной педагогической практики		
1.	Адресность, запрос педагогической практики	Данный опыт может быть полезен педагогам дошкольных образовательных учреждений, организаций дополнительного образования и родителям (законным представителям) обучающихся
2.	Фактор успешности решения проблемы	Цикл видеороликов «Колыбельные Самарской области» является эффективным средством в системе работы по приобщению детей дошкольного возраста к культуре и традициям русского народа
3.	Направленность применения	Музыкальный фольклор как часть народной культуры обладает большими художественно-педагогическими возможностями и является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному опыту. Одним из условий приобщения детей к народной культуре является реализация регионального компонента посредством ознакомления детей с музыкальным фольклором и народными традициями той местности, где они живут.
4.	Состав, последовательность операций, действий (алгоритмы)	1.Просмотр видео взрослым (педагогом, родителем) 2.Разучивание текста и мелодии, самостоятельное пропевание с инструментальным сопровождением (2-я часть каждого видео) 3.Исполнение колыбельной а capella перед сном дома или в детском саду 4. Создание вместе с ребенком иллюстраций к наиболее понравившимся песенным образцам (в ДОУ возможно проведение выставки или вернисажа созданных иллюстраций или др.)
5.	Что даёт применение данного инструмента, средства, методики	- повышение компетентности родителей (законных представителей) и педагогов в вопросе приобщения детей к традиционной народной культуре; - становление у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и приобщения к культурному наследию культурного наследия; - обращение к региональному материалу повышает интерес детей к народной культуре, способствует укреплению межпоколенческих связей, позволяет увидеть фольклор своего региона частью всей отечественной культуры, убедиться в его востребованности в современной жизни.

б.	За счёт чего достигается высокий образовательный результат	Эффективность достигается за счет укрепления традиционных институтов приобщения детей к народной культуре (семья и социум)
----	--	--

III. Описание педагогической практики

Традиционная народная культура – это высочайшее достижение народа, в котором очень велико нравственное начало. Переживание добра, справедливости, красоты, мира, любви вело к созданию высоконравственных принципов человеческой личности. В нашем детском саду на протяжении нескольких лет одним из приоритетных направлений в работе является приобщение дошкольников к культурному наследию на основе русского фольклора, преимущественно Самарской области.

Предлагаем Вашему вниманию цикл видеороликов «Колыбельные Самарской области» (<https://disk.yandex.ru/d/1HuZiLwUibKxWQ>)

Это цикл видео, где колыбельные исполняют родители и педагоги, а детьми созданы иллюстрации. В первую очередь, этот цикл направлен на решение культурно-просветительских задач и позволяет разнообразить формы взаимодействия с родителями и педагогами. В то же время любой желающий может разучить понравившуюся колыбельную, в каждом ролике есть фрагмент-караоке.

Музыкальный материал собран в ходе экспедиций Самарским центром русской традиционной культуры (СЦРТК), расшифрован педагогами ДООУ и представлен в сборнике «Ехал Ванька на пеганке» (<https://detsad365.ru/images/el-sbornik-ehal-vania.pdf>).

Исследователь детского фольклора Г.М. Науменко отмечает, что главное назначение колыбельной - убаюкать, усыпить ребенка. «Размеренный, небыстрый мотив в ритме покачивающейся люльки, текст, построенный на образах, знакомых ребенку, успокаивает его, действуют на него усыпляюще». Колыбельные песни исполнялись до тех пор, пока ребенок не засыпал. При необходимости они следовали одна за другой. Так в колыбельной «Баю, баюшки, баю» села Печенино Богатовского района повествование о волчке сменяется сюжетом о бабушке.

Баю, баюшки, баю,
 Не ложися на краю,
 А то серенький волчок
 Придет, схватит за бочок
 И утащит во лесок,
 Во ракитовый кусток.
 Там Баба Яга,
 Костяная нога,
 Сухари толчет,
 Пироги печет.
 А баюшки, баюшки да
 Пойдем с тобой к бабушке.
 А бабушки дома нет,
 Она на базаре торгует козами.
 Козы серые да
 Рожки белые,
 Рожки точеные,
 Копытца золоченые.
 А баюшки, баюшки да
 Пойдем с тобой к бабушке.
 Испекла нам бабушка
 Сладкие оладушки,
 Маслом поливала,
 Деткам давала.

В поэтических текстах колыбельных песен часто встречаются образы животных и птиц. Птицы (куры, гуси или голуби (гули)), домашние животные (кот, собака), лесные звери (волки, медведи, зайцы). Эти образы противопоставлены по принципу «жизнь в доме – жизнь вне дома», «безопасное – опасное», «свой – чужой». В представленном видеосборнике есть колыбельные с сюжетом про волчка, который «утащит во лесок», «ухватит за бочок» или «зароет во песок». Образ кота (котика), наоборот, призывается на помощь ребенку – «приди, котик, ночевать», «дитятку качать», даются обещания

оплатить работу угощением – «дам кусочек пирожка, горшочек молочка», например, в колыбельной поселка Береговой Шигонского района.

Ах ты, котик, ты коток,
Котик серен(и)кий лобок.
Приди, котик, ночевать,
Мого дитят(ы)ку качать.
А я серому коту
За работу зап(ы)лачу,
Дам кусочек пирожка
И горшочек молочка,
Мучки лоточек
Да яиц пяточек.

Положительную окраску несут и образы птиц – гуленек – «стали думать, ворковать, чем малютку пропитать». В народной поэзии эта птица – символ нежности, кротости. Например, колыбельная села Сухие Аврали Елховского района.

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Стали гули ворковать,
Чем нам Вовочку питать.
Залетали в уголок,
Нашли сахару комок.
Зажигали огонек,
Стали кашку варить.
Стали кашку варить,
Стали Вовочку кормить.

Особенность поэтического языка колыбельных песен (простота, ритмичность, обилие повторов и др.) связана со свойствами восприятия ребенка. Значение же колыбельных песен гораздо шире, нежели задача усыпить, успокоить ребенка: интонация, слова, образы закрепляются в самой глубине его существа.

Особенности музыкального склада колыбельных песен Самарской области совпадают с особенностями, выявленными О.А. Пашиной - это размеренная периодичность музыкального ритма, мелодическая монотонность, исключая резкие контрасты в развертывании напева. Колыбельные песни способствуют формированию чувства психологической защищенности. Успокаивающее действие оказывает весь комплекс выразительных средств и спокойный напевный голос матери.

Традиционная колыбельная песня выполняет достаточно широкий функционал, который реализуется за счёт мелодии и слова:

- успокаивает ребенка и погружает его в сон (когнитивная функция);
- между матерью и младенцем настраивается коммуникативная связь, передается информация об окружающем мире (коммуникативная функция);
- текст колыбельной песни представляет собой взаимосвязь различных образов, в которых содержится описания природно-климатических явлений, повседневная жизнь народа и т.п. (педагогическая функция);
- с помощью текста колыбельной человек воспринимает свой родной язык, заложенные в него традиционные модели поведения (функция этнической самоидентификации).

Приобщение к традиционной народной культуре возможно в любом возрасте, но именно детский возраст, особенно дошкольный, является благоприятным периодом для развития и обогащения опыта эмоционального выражения интереса как к произведениям музыкального фольклора, так и ко всей традиционной культуре. А взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.