

Школьный музей:

принципы организации и работы в системе ФГОС ОО

Важнейшими требованиями ФГОС к личностным результатам освоения

основных образовательных программ являются следующие:

- «формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий» (ФГОС НОО);

- «формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира» (ФГОС ООО).

Однако реализация данных требований в школьном образовании в настоящее время имеет ряд проблем. Давно замечено, что в условиях интенсивного развития информационных технологий у молодого поколения формируется так называемое «клиповое мышление», в памяти остаются фрагментарные знания из разных областей окружающего мира, которые не складываются в систему. Информация в школьных учебниках зачастую также организована по различным темам, которые не уточняют единую картину мира, а, скорее, делают ее калейдоскопичной.

Ученики в школе изучают различные предметы, но при этом глубинная и естественная связь между ними, а также между событиями в их синхроническом аспекте в сознании учащихся зачастую не выстраивается.

Несмотря на наличие в школьном образовании интегрированных уроков, метапредметных и межпредметных связей, исследовательских проектов, школьных конференций и т.п., возможностями получить целостное и разностороннее представление об эпохе учащиеся практически не располагают. Пространством, в котором наглядно может быть представлена обобщающая информация о ходе исторического процесса, о связях между событиями и явлениями мира, может стать школьный музей.

Кроме того, в современном обществе остро стоит вопрос социализации и воспитания гражданственности учащихся, формирования гражданской позиции, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру. Краеведение и музееведение являются традиционными и эффективными средствами обучения и воспитания у школьников патриотизма и любви к родному краю, а также создания условий для приобретения обучающимися позитивного социального опыта.

Среди приоритетных личностных результатов ФГОС особое место отведено «сформированности российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности и долга перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем, готовности к служению Отечеству в различных видах гражданской и профессиональной деятельности» (ФГОС ООО).

Достижению этих результатов образования также способствует успешная работа современного школьного музея. На него возложена важнейшая общественная миссия – через историко-культурное просвещение содействовать духовно-нравственному воспитанию, формированию общечеловеческих ценностей и национальных традиций, развитию эстетического отношения к миру.

Эффективность работы музея обеспечивается разработкой форм, методов и приёмов культурно-образовательной деятельности, которые способствуют повышению внимания

детей к окружающей действительности, помогая им обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

Необходима установка на развитие активности и личности каждого ребенка. Тогда музейный мир станет близким и понятным с детства, чтобы у ребенка сформировалась необходимость познания исторических сведений, потребность бывать в музеях, ценить прошлое, что, бесспорно, будет являться неотъемлемой чертой его духовного становления, социального развития.

Музей в современной школе представляет собой такую интегрированную информационно-педагогическую среду, где становятся возможными новые формы в организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся, позволяющие приобретать знания и умения самостоятельно и использовать в практической деятельности.

Внеурочные формы работы школьного музея способствуют ранней профориентации школьников.

Организация работы школьного музея

Особенность деятельности школьного музея в том, что он не должен ограничиваться лишь одной сферой, отраслью. Музей в школе призван открыть учащимся все многообразие направлений культурной жизни, предложить профессиональные ориентиры. А потому он может быть одновременно историческим, краеведческим, литературным, техническим, технологическим, живописным, музыкальным.... Создавая историю своего музея, учащиеся получают возможность постичь силу созидательной работы.

У школьного музея непростой социальный статус. С одной стороны, школьный музей – это общественное объединение в учреждении образования со своим руководящим органом (собрание, конференция актива школьного музея) и исполнительным органом (Совет школьного музея). С другой стороны – это структурное подразделение учреждения образования, и руководитель этого учреждения несет ответственность и за деятельность актива школьного музея, и за историко-культурные ценности, хранящиеся в музее, и за то, чтобы школьный музей действовал в рамках существующего законодательства. Кроме того, школьный музей – это общественное учреждение культуры, и обязанность руководителя музея – организовать его работу таким образом, чтобы она соответствовала тем нормам и требованиям, которые предъявляются к учреждениям музейного типа.

В школьном музее ученик выступает не только как потребитель продукта музейной деятельности, но и как активный его создатель. Роли учащихся в зависимости от ступени образования могут быть следующими:

Начальная школа – посетители музея.

Среднее звено – привлекаются к работе в музее. Составление экспозиций, работа с источниками, населением, сбор экспонатов.

Старшее звено – экскурсоводы, исследователи, собиратели; участники конкурсов, посвященных музейной жизни.

Название и профиль музея

Название музея должно включать несколько параметров, отражающих статус музея, его профиль, наименование учредителя. Оно должно быть информативным и лаконичным.

Наименование учредителя, включенное в название музея, дает представление о статусе музея и широте реализации его образовательно воспитательных функций. Например, если

чредитель музея – школа, то и его образовательно-воспитательный потенциал направлен на реализацию педагогических задач, в первую очередь, данного учреждения образования.

Деятельность музея в учреждении дополнительного образования обеспечивается учащимися нескольких образовательных учреждений.

Экспозиция такого музея может использоваться педагогами местных школ и гимназий как для проведения обзорных и тематических экскурсий, так и учебных.

Профиль музея – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами, с различным) видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные профильные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и пр. Связь с комплексом наук определяет существование музеев комплексного профиля, типичным примером которых являются краеведческие музеи.

Однако специфика школьных музеев заключается в том, что, создаваемые в процессе творчества детей и педагогов, они свободны от жесткого контроля со стороны государственных органов и могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития музея.