

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БОЛЬШЕГЛУШИЦКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»**

**Электронный сборник докладов
окружного учебно-методического объединения по дошкольному образованию**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СОДЕРЖАНИИ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

25 марта 2025 года

**Составитель: О.А. Качалка, председатель ОУМО
по дошкольному образованию
ГБУ ДПО СО «Большеглушицкий ресурсный центр**

Большая Глушица, 2025

Содержание

<i>Акимова Н.В.</i> Конструирование в развитии творческих способностей старших дошкольников...	3
<i>Грицаева Н.П.</i> Использование синельной проволоки для развития творческих способностей детей дошкольного возраста	5
<i>Громова А.В.</i> Элементарное музицирование на деревянных ложках как средство приобщения детей к культуре и традициям русского народа	7
<i>Колесникова И.В.</i> Пластилинография как средство развития художественного-эстетического творчества у детей дошкольного возраста	11
<i>Лунева С.Г.</i> Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей детей	14
<i>Пилипенко Н.В.</i> Развитие творческой активности дошкольников в работе с конструктором «Полидрон»	18
<i>Полкунова В.М.</i> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	20
<i>Сапрыкина Н.А.</i> Вязание крючком как средство развития творческих способностей и ручной умелости детей старшего дошкольного возраста	23
<i>Сураева Н.Ю.</i> Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста	25

Конструирование

в развитии творческих способностей старших дошкольников

Конструирование – это сильное средство умственного развития ребёнка, ведь при обучении конструированию мы развиваем у детей планирующую мыслительную деятельность, которая представляет собой важный фактор формирования учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку, мыслительно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

В художественном конструировании, кроме интеллектуального развития ребёнка, происходит развитие его творческих способностей. Дети старшего дошкольного возраста способны к созданию новой композиции, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Создавая ту или иную конструкцию, т.е. модель какого-либо реального объекта, ребенок начинает по-новому воспринимать сам предмет, качество его восприятия значительно возрастает. Кроме того, в процессе конструирования приходится решать целый ряд практических задач – как строить, почему строить именно так, как передать в конструкции главные черты, в какой последовательности выполнять задание и т.д.

Полученные на занятиях знания, дети применяют в самостоятельной конструктивной деятельности, поэтому немаловажное значение имеет грамотная организация развивающей предметно-пространственной среды, которая дает возможность дошкольнику реализовать свои способности, стимулирует пробуждение самостоятельности, творчества и инициативности.

Для этого, учитывая особенности развития и интересы каждого ребенка, в нашей группе организован центр «Юный инженер», в котором все конструкторы и материалы размещены так, чтобы дети могли легко, доступно и удобно пользоваться ими. В самостоятельной деятельности дети с удовольствием используют различные виды конструкторов, имеющиеся в группе.

С большим интересом дети играют в напольный конструктор, состоящий из деталей разного размера в виде бревен, кирпичиков, досок с пазами для скрепления между собой. Он отлично подходит для постройки дороги, домов и гаражей.

Очень актуальны у старших дошкольников тематические конструкторы, изготовленные из мелких деталей. Помимо строительных блоков, такие конструкторы содержат и тематические фигурки диких и домашних животных, людей разных профессии, при этом детали из разных наборов легко совместимы между собой. Это значительно расширяет возможности их использования.

С большим интересом дошкольники используют трубчатый конструктор. Из их разнообразных деталей они могут собрать целый городок, транспорт или мебель для сюжетной игры.

Вызывают интерес различные модели для сборки технических средств (автомобилей, самолётов и др.), пластмассовые конструкторы, детали которых соединяются при помощи болтов. Они увлекают не только детей. Учитывая это, предлагаем родителям организовать интересный семейный досуг с их использованием.

Модульное конструирование увлекает детей не только своей уникальной сборкой, но и объёмными конструкциями с возможностью творчески преобразить их яркими цветами, а после использовать в театральных или сюжетных играх.

По мере обогащения разнообразных видов деятельности детей новым содержанием, способами и приёмами у дошкольников возникает потребность к построению новых и оригинальных образов, что положительно влияет на развитие конструкторских умений и формирования творческих способностей, которые широко используются детьми и приносят свои результаты.

Воспитанники нашей группы являются участниками и победителями конкурсов разных уровней технической направленности. Таким образом, созданию неповторимых конструкций и формирование творческого подхода к деятельности и изобретательности способствует создание разнообразной предметно пространственной среды в группе и активное вовлечение дошкольников в конструирование.

Грицаева Наталья Павловна,
воспитатель СП ДС «Кораблик» Благодатовский филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» им. С.Ф Зинченко
пос. Глушицкий

Использование синельной проволоки для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

«В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета.

Творчество – вот имя этой волшебной птицы!»

В.А. Сухомлинский.

Одной из главных задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования является развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах детской деятельности.

Современная педагогическая практика располагает целым комплексом инновационных методов и средств для развития творческой активности и самостоятельности дошкольников. Бисероплетение, пластилинография, квиллинг, батик, витраж и другие виды уже прочно входят в систему работы педагогов дошкольного образования. Сегодня, одному из материалов, среди их огромного разнообразия, особое внимание уделяется синельной проволоки. Что такое синельная проволока?

Синельная проволока – интересный и привлекательный материал для детского творчества. Это скрученная двойная проволока, обмотанная синтетическим ворсом.

Рукодельницы стали применять синельную проволоку для изготовления игрушек, украшений и декоративных элементов. Данный материал вызывает огромный интерес ребенка, и мотивирует в различных видах продуктивной деятельности, обогащает сенсорный опыт детей, что способствует эффективному развитию познавательных функции и ручной умелости, создает положительный эмоциональный настрой.

Пушистая проволока бывает разной длины, разных цветов, работать с ней могут даже малыши – цветная, яркая, гибкая, замечательно держит форму, легко режется ножницами.

Уникальность этого материала заключается в следующем:

- простота использования;
- многообразие цветной палитры;
- тактильно привлекателен для ребенка;
- позволяет осваивать сенсорные эталоны (цвет, форма, величина)
- развитие воображения, мышления, мелкой моторики;
- является толчком для развития речи

Цель работы по использованию синельной проволоки: развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности с использованием синельной проволоки.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством изготовления поделок из синельной проволоки;
- развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой ручной моторики;
- развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение);
- развивать творческие способности;
- воспитывается трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Ожидаемый результат заключается в повышении качества воспитательного процесса, в эффективном развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Использовать данный материал в работе с детьми можно уже с младшего дошкольного возраста, он даёт богатые возможности для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук.

Яркость и притягательность материала стимулирует мотивацию детей в деятельности. Изготавливая игрушки, поделки, подарки, дети пребывают в положительном эмоциональном настрое. Таким образом, применение синельной проволоки в творческой деятельности, дает возможность обогатить практический, социальный, эмоциональный, опыт детей в доступной, понятной, увлекательной и содержательной деятельности.

**Элементарное музицирование на деревянных ложках
как средство приобщения детей к культуре и традициям русского народа**

Расписные деревянные ложки с давних времён гостят не только на столах, они украшают игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, являясь музыкальным ударным инструментом и символом русского музыкального искусства.

Ложки – это самый доступный русский народный инструмент для музицирования не только в детском саду, но и дома. Игра на них не требует особой выучки, а приёмы игры просты и представляют собой знакомые нам всем естественные движения: перестуки, удары. Их можно применять в самых разных видах деятельности детей: как в образовательной, так и в самостоятельной. Стук ложек отлично сочетается с любой мелодией разных жанров, и игра на ложках помогает решать как задачи музыкального воспитания, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста

Невозможно просто научить детей играть на ложках, необходимо погрузить дошкольника в мир народной культуры, культуры родного края, дать ему возможность для творчества и самореализации.

К сожалению, музыка, которой окружена жизнь современного ребёнка, оказывает негативное влияние на его духовно-нравственное воспитание. А первоначальное музыкальное воспитание детей нужно осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах.

Теоретической основой опыта моей работы стали методические пособия, в которых раскрываются возможности использования ложек в детской музыкальной деятельности:

- «Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия», разработанная кандидатом педагогических наук Дмитрием Анатольевичем Рытовым;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Кононовой Натальи Григорьевны;
- «Ансамбль ложкарей», «Это удивительный ритм» Ирины Арсентьевны Новоскольцевой и Ирины Михайловны Каплуновой, авторов парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».

Обучая детей музицированию на деревянных ложках, использовались традиционные, нетрадиционные и авторские методы и приёмы. Особое внимание уделяю игровым приёмам. Свою работу по обучению игре на ложках я условно разделила на несколько этапов «Познавай» «Действуй» и «Твори».

Этап 1 - «Познавай». Познакомить детей с ложками как музыкальным инструментом помогает «Сказка о Деревянной Ложке, которая стала Музыкальной».

Для формирования устойчивого познавательного интереса к предстоящей музыкальной деятельности проводила игры-эксперименты «Где живут звуки?». Вместе с детьми исследовали свойства звучания музыкальных инструментов и предметов и сделали вывод: что звуки бывают природные, шумовые и музыкальные.

Музыкальные звуки издают музыкальные инструменты, в том числе ложки.

Этап 2 - «Действуй». На втором этапе дети знакомятся с ритмом и осваивают приёмы звукоизвлечения. Ритм – основа игры на ложках, поэтому, изучая различные ритмические комбинации, дети постепенно начинают понимать и другие виды музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых.

Для выработки ритма на музыкальных занятиях: простукиваем распевки, провожу музыкально-ритмические упражнения: «Прохлопай слово», «Прохлопай песенку», «Музыкальное эхо», «Изобрази ритм». Базой для таких упражнений служит детский фольклор: попевки, потешки, прибаутки, заклички. Опора на истинные ценности, прошедшие испытание временем понятные и близкие в своей основе детям.

Знакомлю с ритмом и приемами игры на ложках, используя визуальные ассоциации. Ассоциация (от средневекового латинского слова *association* – соединение) – это связь, возникающая при определенных условиях между объектами и явлениями окружающего нас мира.

Так как мышление детей дошкольного возраста наглядно-образное, мною разработаны опорные карточки - «Приемы игры на ложках» и «Ложкоритмы», помогающие исполнять простейшие ритмические группы и движения.

На которых, прием игры на ложках изображен в виде запоминающегося изображения и схемы удара. Для каждого приема подобран стихотворный текст, например, прием игры тарелочки – представлен в виде оркестровых тарелок, идиофона; удары - скользящие движения ложки о ложку.

«Мы в тарелочки играем,

И вот так мы ударяем

Будем, будем мы играть

Звонко, звонко ударять»

Опорные карточки «Ложкоритмы» представлены двумя комплектами.

Первый комплект состоит из карточек с готовой ритмической формулой.

Большая ложка – обозначает длинный звук, маленькая – короткий. Эти карточки позволяют распознавать по ритму мелодии или песни, а также облегчают их разучивание. Для различения ритмических рисунков использую русские народные песни «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Светит месяц», «Я на горку шла и др. Любимая детская игра с этими карточками - «Угадай

мелодию», во время которой дети слушают знакомую песню, угадывают её, соотносят с ритмическим рисунком, подбирают соответствующую иллюстрацию.

Второй комплект представлен набором карточек больших и маленьких ложек.

В свободное время воспитанники самостоятельно придумывают ритмы, используя свои ассоциации. Использование карточек активизируют детей к творчеству.

Такая работа – связующая нить между прошлым и нашим временем.

Освоить приемы игры на ложках сидя на стуле, стоя или в движении помогают ассоциативные карточки «Умняша Яша». Играя в игру «Ложку, ложку я кручу...» дети выполняют именно свой прием исполнения, а не соседа. Такая игра развивает межполушарное взаимодействие, мелкую моторику, память, внимание, мышление, поэтому провожу ее в группах детей с недоразвитием речи.

Таким образом, использование опорных карточек, делает обучение увлекательным, облегчает запоминание материала, развивает зрительную память, творческую активность и логическое мышление обучающихся. Задача музыкального руководителя – наполнить жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества.

На третьем этапе «Твори» дети участвуют в конкурсах, выступают на праздниках и развлечениях, в том числе фольклорных, впитывая культурные ценности родного края, развивают творческую активность.

Организовывая такие праздники, я не стремлюсь сделать акцент на православных традициях русского народа. Ведь среди детей в детском саду присутствуют представители разных национальностей. При их подготовке я лишь знакоблю воспитанников с традициями празднования этих праздников в России, прививая толерантное отношение детей к культуре других национальностей.

Уникальность моего опыта заключается в том, что в музыкальный репертуар включаю не только рекомендованный репертуар произведений Федеральной образовательной программой дошкольного образования, парциальной программой «Ладушки», которая является вариативной частью Основной образовательной программой нашего детского сада, но и материалы фольклорных экспедиций преподавателей «Детской музыкальной школы № 19» г.о. Самары - Кузьминой Аллы Борисовны и Кузьминой Беллы Борисовны, Терентьевой Людмилы Александровны — профессора кафедры хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры. Таким образом, дети знакомятся с музыкальным репертуаром своего региона.

Важным направлением своей работы считаю сотрудничество с семьей.

Родители воспитанников – мои единомышленники, готовые оказать во всем поддержку.

Они с удовольствием откликаются на предложение принять участие в совместных мероприятиях. Для более широкого контакта с родителями использую официальный сайт

дошкольного учреждения. Это позволяет мне разместить материал информационного и практического характера

Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стараюсь работать в тесном контакте с социальными партнерами. Вместе с педагогами и учащимися детской музыкальной школы проводим музыкальные встречи, на которых воспитанники знакомятся с разными видами народного искусства: песнями, играми, народными инструментами.

Опытом работы по приобщению детей к культуре и традициям русского народа, в том числе и посредством элементарного музицирования на деревянных ложках делюсь с коллегами в детском саду и округе.

В этом учебном году материал портфолио нашего детского сада стал победителем в окружном этапе и участником регионального конкурса «Детский сад года 2024» в номинации «Приобщение дошкольников к музыкальному наследию России», и содержат и мои наработки.

Результаты своей работы я вижу не только в конкурсном достижении, а в том, что, играя на деревянных ложках, дети приобщаются к национальному богатству, которое передали нам предки.

В дальнейшем я планирую продолжить работу по данной теме, поскольку считаю, что музицирование на ложках помогает воспитывать чувство любви к родине, родному краю, окружающему миру.

Пластилинография
как средство развития художественного-эстетического творчества
у детей дошкольного возраста

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Но если это происходит без грамотного педагогического руководства, оно может оказаться поверхностным, неполноценным. Одним из средств, способствующих творческому и сенсомоторному развитию детей, является работа с пластилином. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Такие занятия способствуют развитию творчества, чувства гармонии цвета и формы, эстетических чувств. Чем же полезны занятия лепкой для детей?

Во-первых, дети, воспроизводя пластически предметы с натуры по памяти или по образцу, знакомятся с его формой, развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи.

Во-вторых, развивается наблюдательность, внимание. Лепка способствует полету детской фантазии.

Творческой альтернативой лепке может стать пластилинография или, как ее называют иначе, «Живопись с помощью пальцев». Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых объектов на горизонтальной поверхности.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание

Пластилин является основным материалом для лепки, а рука ребенка – основным инструментом в пластилинографии. Эта техника хороша тем, что она доступна детям всех возрастов дошкольного периода и позволяет достичь желаемого результата, вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, они способствуют развитию таких психических процессов: внимание, память, мышление, восприятия, воображения, а также развитию творческих способностей; пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Одним из несомненных преимуществ занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.). Такие занятия способствуют более успешному освоению образовательной программы. В ходе занятий дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми; появляются элементарные математические представления о счете, размере, величине; развиваются сенсорные эталоны. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения, их сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе по пластилинографии, которая обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в дошкольном возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей

Выделяют следующие виды пластилинографии:

- прямая – лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Рисунок заполняется пластилином (восковым) на плотном листе картона. Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.



- обратная - рисование выполняется на обратной стороне прозрачной поверхности. Рисунок намечается на поверхности маркером. А затем размазывается тонким слоем пластилина.



- модульная - картина из пластиковых валиков, шариков, дисков. Эта более сложная техника, требует от детей овладения всеми приемами лепки: надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

- мозаичная – это самая простая техника, где главное- это красиво подобрать цвета и аккуратно заполнить пространство пластилиновыми шариками, не выходя за контур.



- контурная - использование тонких пластилиновых жгутиков, которые обозначают силуэт предмета.



- многослойная - это последовательное нанесение на поверхность несколько слоев. Применяем для пейзажных композиций (неба, леса, гор). Данную технику используют в подготовительных к школе группах





- фактурная – выпуклое изображение (барельеф-рисунок выступает над фоном менее чем наполовину, горельеф- рисунок выступает над фоном более чем на половину и контррельеф – углубленный рисунок).

Для работы с пластилином, надо придерживаться следующих рекомендаций:

- твердый пластилин надо предварительно размять, но лучше использовать специальный мягкий пластилин;
- пластилин- материал объемный, а значит, имеет вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания, поверхностей создаваемых из пластилина объектов;
- чтобы картина со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем.

Это поможет избежать появлению жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры выполняются обычным фломастером, который так же без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок вдруг ошибся в изображении объекта.

Занятия пластилинографией сначала под руководством взрослого, а затем самостоятельное творчество научат детей создавать своими руками интересные тематические картинки, которые они смогут поставить на стол, повесить на стену, преподнести своим близким и друзьям. А самое главное, дети узнают много интересного об окружающем их мире, научатся любить и не причинять вред природе и живым существам, населяющим нашу планету.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что пластилинография - как одна из нетрадиционных техник изобразительной деятельности очень актуальна на сегодняшний день. Она охватывает всевозможный спектр разнообразных методов и приемов, позволяющих сформировать творчество ребенка, ведь лепка - один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности.

Лунёва Светлана Геннадьевна,
воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» им. Г.А. Смолякова
с. Большая Черниговка

Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей

*«В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета.
Творчество - это имя этой волшебной птицы!
Чем раньше ребенок разбудит в себе эту птицу,
чем раньше научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы,
музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее, чище он будет».*
В.А. Сухомлинский.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение близкое к его замыслу. Нетрадиционное рисование – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

Это огромная возможность для детей, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное – самовыражаться. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

Актуальность использования нетрадиционных техник рисования заключается в том, что современное общество имеет потребность творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Я как педагог, при организации рисования с использованием нетрадиционных техник, главной целью считаю развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

В процессе работы успешно решаются следующие задачи:

- развивать способности детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
- развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать, видеть и понимать красоту многоцветного мира;
- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Для успешной реализации работы в данном направлении, в группе организован уголок художественно-эстетического развития по изобразительной деятельности, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества. Необходимо учесть, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка, в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Гуляя с детьми на прогулке, обращаю внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные материалы привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции от рисования разными способами. Так при помощи веток дети рисовали на тему: «Деревья на нашем участке».

Знакомя детей с нетрадиционными техниками подобрала техники, доступные этому возрасту: пальчиковое рисование, рисование ладошкой, стопами, оттиск предметами, шипованным мячом, рисование ватными палочками, рисование поролоновой губкой, одноразовыми вилками, рисование зубной щёткой, рисование трубочкой, рисование ветками, полиэтиленовым пакетом, воздушно-пузырчатой плёнкой, рисование скомканной бумагой, рисование нитками, рисование песком. Рассмотрим подробнее каждую из перечисленных техник.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения, но столько восторга в глазах малышей! Интересно прошло рисование пальчиками на тему: «Утята». Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий: малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки – «пятнышки» на бумаге.

Рисование ладонями и ступнями – интересная идея. Радость детей от собственноручно или «собственноножно» написанных произведений искусства настолько велика, что иногда можно позволить им эту шалость, сколько радости было в лицах детей во время изготовления коллективной работы ладошками «Весёлое солнышко» и занятии «Шагают ножки по узкой дорожке». С каким удовольствием они оставляли отпечатки рук или ног.

С удовольствием ребята освоили рисование одноразовыми тарелками, втулкой, шипованным мячом, одноразовым стаканчиком с обрезанным краем, трубочкой, пластиковой бутылкой. Эта техника привлекает детей своей необычностью, позволяет многократно изображать один и тот же предмет, оставляя из его отпечатков разные композиции. Ребенок опускает печатку в миску с краской, и наносят оттиск на лист бумаги. Мы рисовали «Снежный ком», «Новогодний шар», «Мыльные пузыри», Платье для Машеньки», «Одуванчик», «Алые маки». Была использована еще одна нетрадиционная техника рисования, похожая на штамп, но с интересной особенностью, – рисование поролоном. Дети при помощи небольшого кусочка от обыкновенной губки, обмакните в краску и с несильным нажимом легко и просто рисовали «Тучку».

При помощи ватных палочек мы украшали сарафан для Матрёшки.

Интересна была детям техника рисования смятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получились очень необычное панно «Космос», которое мы изготовили ко дню Космонавтики.

С детьми на занятии «Кто живёт в лесу?» я использовала нетрадиционную технику – рисование одноразовыми вилками, где у нас получилось изображение «Ёжик».

Всем известно, что дети любят играть с песком, но этим они могут заниматься лишь в летний период, а рисовать песком можно круглый год. Такая техника завораживает каждого ребенка. Данный вид рисования прост в выполнении, а самое главное, он полезен для детей, так как развивает мелкую моторику.

Для получения объемных, многослойных рисунков применяли с детьми технику рисования зубной щеткой. Набрав краску, проводим щеткой по листу, ориентируясь на замысел. С помощью этой техники мы рисовали приглашения на новогодний утренник «Ёлочка».

Интересна техника воздушно-пузырьковой пленки, использовали её в свободной деятельности с детьми, и у нас получился прекрасный «Зимний лес».

Подарки на 8 Марта «Цветы для наших мам», мы решили нарисовать при помощи полиэтиленового пакета. Такой способ доставил детям множество положительных эмоций, раскрыл возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Цветы получились яркие, красивые. Ребята рисовали с удовольствием.

Также на одном из занятий я использовала технику ниткография – рисунок ниткой был исполнен при помощи пропитывания нитки краской и скольжения её по бумаге. У детей получился прекрасный «Полосатый коврик».

Также, работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога с родителями, тем успешнее становится ребенок. Я уделяю большое значение к общению с родителями: провожу беседы, мастер-классы по данной теме.

Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее.

Небольшой опыт моей работы показал, что овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет детям истинную радость. На основе проделанной работы я вижу, что у детей возрос интерес к рисованию. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, постепенно приобретают опыт эстетического восприятия. Они стараются создавать новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и стараются самостоятельно находить средства для его воплощения. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на занятие.

Развитие творческой активности дошкольников
в работе с конструктором «Полидрон»

В группах нашего детского сада организованы центры конструирования, которые наполнены различными видами конструкторов, схемами, образцами, работами детей.

Также имеется общая комната – «Конструкторское бюро» со столами, стульями и наборами конструкторов: программируемыми, на солнечных батареях, магнитными. В соответствии с расписанием занятий дети посещают Конструкторское бюро: здесь мы готовимся к конкурсам, к мероприятиям с родителями.

Из всех видов конструктора следует отметить современный, оригинальный конструктор «Полидрон», который я использую в своей практике.

Конструктор «Полидрон» соответствует требованиям к развивающей предметно-пространственной среды, согласно ФГОС ДО и выполняет следующие функции:

- трансформируемость: конструктор позволяет изменять пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации;
- полифункциональность: «Полидрон» используем как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей, из него можно сделать самолёт, ракету, лабиринт и многое другое;
- вариативность: «Полидрон» используем в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности, в культурно-досуговой, а также в играх и упражнениях по физической культуре (пройди лабиринт, преодолей препятствий, перепрыгни кочку и т.д.);
- доступность: дети свободно пользуются конструктором;
- безопасность: конструктор безопасен, так как изготовлен из качественной пластмассы, углы закругленные, фигуры лёгкие.

Мной разработан алгоритм работы с данным конструктором, который подразумевает несколько этапов.

Этап 1 – знакомство с конструктором. На данном этапе в игровой форме предлагаю детям:

1. Назвать геометрические фигуры, которые содержатся в конструкторе: квадрат и треугольник; цвет.
2. Попробовать соединить разные детали конструктора.
3. Создать несложные плоскостные фигуры.
4. Совместное обсуждение получившихся конструкций.

Этап 2 – объёмные формы. На данном этапе предлагаю детям создать из простых геометрических фигур – объёмные, например – куб.

Этап 3 – «Простые постройки». На данном этапе строим с воспитанниками простые постройки, например, дом.

Этап 4 – «Сюжетные постройки». Конструктивная деятельность усложняется, создаём конструкции, объединённые общей темой, например, детский сад.

Этап 5 – это сложный, но интересный этап – конструирование по замыслу. На данном этапе воспитанники не только конструируют объект по собственному замыслу, но и презентуют, защищают свое «изобретение»: дают название конструкции, называют цель работы с конструктором, предполагаемый результат.

Таким образом, при работе с конструктором дети совместно с педагогом учатся создавать общие постройки, осваивая понятия фигур, работать в команде, договариваясь и воплощая свои задумки в реальность. Дети, превращая одну постройку в другую или дополняя ее деталями, открывают новые возможности конструктора. Они увлечены и заинтересованы. Тем самым у детей развивается творческая активность, с такими детьми легко работать и готовиться к различным мероприятиям.

Полкунова Вера Михайловна,
воспитатель СП детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1 им. И.М. Кузнецова
с. Большая Черниговка

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Модернизация российского образования в качестве одной из основных целей дошкольного образования определяет воспитание и развитие креативной личности ребёнка. Одним из средств развития креативной личности, развития воображения, дивергентного мышления, является театрализованная деятельность.

Каждый ребенок – актер от природы, причем хороший актер, который живет эмоциями, не ограниченными условностями взрослого мира.

Актуальность проблемы подтверждает и то, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая творческие произведения, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства.

Своеобразие системы работы в том, что период дошкольного детства является одним из ключевых в социальном развитии личности. Значительный потенциал развития социального интеллекта заложен в театрализованной деятельности, связанной с принятием на себя роли того или иного персонажа. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению проходит через игру, фантазирование, сочинительства. Все это может дать театр.

У дошкольников мышление более свободно и независимо, чем у взрослого. Включение элементов театрализованной деятельности в образовательный процесс развивает у детей сферу чувств, побуждает к соучастию, состраданию. Развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Поэтому, целью нашего педагогического коллектива стало развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;

- воспитывать гуманные чувства.

Согласно поставленной цели и задачам, мы с коллективом ДОО разработали творческий проект «Волшебный мир театра». Тематическое планирование сочетали с календарно-тематическим планированием, что позволило осуществить интеграцию образовательных областей. Темы определяли интересами детей и соответствию уровню их понимания. Для нас важно, что средствами театрализованной деятельности у детей закрепляются и совершенствуются навыки коллективной деятельности (дети обговаривают друг с другом свои замыслы, делятся советами, оказывают дружескую помощь, оценивают).

Разработанный проект позволяет решать многие задачи программ, рекомендуемых для детского сада: от ознакомления с окружающим миром, общественными явлениями, развития элементарных математических представлений до физического совершенствования. А умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет нашему коллективу, через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей и позволяет ребёнку преодолевать скованность, стеснительность, замкнутость.

Чтобы все дети были вовлечены в работу, согласно разработанному плану по проекту, использовали различные формы работы:

- разучивание стихов, потешек, прибауток, скороговорок с различной интонацией, темпом, мимикой;
- инсценировки народных песенок: «Счастливого пути», «Как у нас семья большая», «Ласточка, ласточка», «Как на тоненький ледок», «Подружки»;
- театрализованные игры-спектакли «Земля – наш общий дом», «Кошкин дом», «Угадай, что мы делаем?», «У солнышка в гостях», «Волк и козлята»;
- игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами, этюды на основные эмоции – радость, огорчение, удивление, игры и упражнения на имитацию движений персонажей;
- самостоятельная игровая деятельность с различными видами театров.
- игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевой диалог на основе фрагмента текста;
- игра-импровизация с разыгрыванием сюжета или контаминация нескольких сюжетов без предварительной подготовки;
- инсценирование крупного отрывка произведения;
- драматизация всего текста;

- постановка целостного спектакля по одному или нескольким произведениям. При этом ребенок может либо принимать роль на себя, являясь «артистом», либо действовать фигурками театральных игрушек, организуя деятельность как «режиссер».

Таким образом, театр, будучи синтезом различных видов искусства: музыки, литературы, живописи, танца предоставляет детям возможность проявить свои индивидуальные творческие способности в самых разнообразных областях.

Для успешной работы по проекту создана развивающая предметно-пространственная среда – это разнообразные виды театров: кукольный, пальчиковый, настольный, теневой, театр на магнитах, декорации и костюмы для драматизации, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Оформлена картотека театральных этюдов, упражнений для ритмопластики, игр на выражение различных эмоций, игр превращений, игр на развитие мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

Таким образом, для создания полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для ее самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме.

Сапрыкина Наталья Александровна,
воспитатель СП ДС «Сказка» Петровского филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» им. С.Ф. Зинченко
пос. Глушицкий

Вязание крючком
как средство развития творческих способностей и ручной умелости
детей старшего дошкольного возраста

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» - высказывание выдающегося советского педагога В.А. Сухомлинского. Оно подчёркивает смысл практической деятельности и сенсорного опыта в развитии интеллекта и личности ребёнка. Фраза говорит о том, что развитие ума ребёнка невозможно без активного использования его моторики и тактильных ощущений.

Вот уже несколько месяцев мы с воспитанниками осваиваем вязание крючком для развития ручной умелости и творческих способностей. Следует отметить, что данный вид рукоделия предоставляет детям возможность освоить технику вязания простой цепочкой из воздушных петель и создания творческой работы. Приобретя ручную умелость, дети могут самостоятельно выбирать тему, цвет, способы, технику выполнения и, следовательно, повысить уровень творчества в рамках художественной деятельности. Дошкольники учатся самостоятельно или под руководством педагога проектировать совместную деятельность по созданию творческих работ, выстраивать партнерские взаимоотношения, развивать социокультурный творческий опыт. Это способствует расширению кругозора, формированию у детей эстетического и художественного вкуса. В процессе изготовления аппликаций из вязаных цепочек, развивается мелкая моторика. Все это во многом играет определяющую роль в процессе подготовки к обучению в школе, в частности, к письму.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Сила ума крепнет по мере того, как совершенствуется мастерство руки. И чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребёнок познает радость умственного, творческого труда, тем больше уверенности в том, что из него вырастет умелец, которому будет чужда лень и скука».

Целью работы является развитие творчества и ручной умелости старших дошкольников через освоение техники вязания крючком как одного из видов декоративно-прикладного творчества в ДОО.

Задачи:

1. Научить детей вязанию цепочки из воздушных петель и использованию связанных цепочек в аппликационных работах
2. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, воображение, художественно-эстетический вкус.
3. Формировать положительно- эмоциональное восприятие окружающего мира.

4. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Меня как педагога, всегда привлекало рукоделие, стремление выполнить интересную поделку, творческую работу самой и научить этому детей. Однажды, увидев мою картину «Петушок», сделанную из вязаных цепочек, дети заинтересовались, моя работа привлекла их яркостью, они начали спрашивать из чего она сделана, и мы решили попробовать делать такие аппликации вместе.

Мы подобрали необходимый материал для наших последующих работ. Данной деятельностью мы занимаемся с детьми во второй половине дня в свободное время, дети с усидчивостью учились вывязывать свои первые петельки, я оказывала помощь при затруднении и затем уже ребята самостоятельно вязали.

Начинали мы с простых работ, например, выкладывали по контуру первую букву своего имени. Научившись делать простые работы индивидуально, перешли к коллективным. Детям было очень интересно работать сообща и видеть результат работы, открытию новых знаний и творческих поисков.

В процессе выполнения аппликации из вязаных деталей, у детей вырабатывается творческий подход к созданию работ, развивается воображение, цветовосприятие, усидчивость, мелкая моторика пальчиков. Помимо того, ребёнок сам имеет возможность создавать что-то своими руками

Таким образом, можно сделать вывод, что вязание крючком – прекрасное средство проявления индивидуальности, самостоятельности и инициативы в создании изображения. В процессе выполнения аппликаций из вязаных цепочек дети могут создавать и воплощать всё, о чём фантазируют. Они учатся думать и самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Этот вид рукоделия вводит ребёнка в удивительный мир фантазии. Привлекает своей красотой и изяществом, доступностью в исполнении, яркостью и разнообразием цвета ниток. Создаёт широкие возможности для развития у ребёнка ручной умелости, творческих способностей, изобретательности.

По результатам нашей с детьми деятельности был создан творческий альбом, с некоторыми работами дети принимали участие в конкурсах, так же забирали свои поделки для украшения своего дома, использовали в качестве подарка к праздникам своим родителям и другим родственникам.

Театрализованная деятельность

как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческих способностей. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. Оттого, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Ежегодно в детский сад приходят разные дети: сообразительные и не очень смывленные, контактные и замкнутые, но всех их объединяет одна, с моей точки зрения, беда – они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: модели машинок, роботы, компьютеры, игровые приставки, телефоны. А ведь наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная игра – самый актуальный и наиболее оптимальный вид игры в детском возрасте. В театральной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, с окружающим миром, через образы, краски, звуки, осваивают способы эмоционального выражения. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Чтобы изучить индивидуальные способности каждого ребёнка группы и оценить уровень их развития, в начале учебного года мною был проведён мониторинг и составлен перспективный план развития навыков и умений детей по развитию творческих способностей на основе использования театрализованной деятельности.

В своей работе с детьми по театрализации я использую различные виды театра: настольный театр игрушек, пальчиковый театр, театр масок, теневой театр, театр Би-ба-бо, варежковый театр, театр на фланелеграфе, театр петрушки и другие. Знание воспитанниками текстов малого фольклора закрепляю в играх-инсценировках с использованием игрушек или картинок. Инсценировки дают возможность воспроизводить произведения с помощью слов, мимики, жестов, передавать различные образы. Очень эффективным приёмом в развитии творческих способностей являются этюды. Кроме

этюдов провожу с детьми динамические паузы и мимические упражнения, дающие возможность выразить себя в игровой ситуации. Эти малые мимические формы я использую как на занятиях, так и в свободной деятельности в течении дня. Детям они очень нравятся, так как не занимают много времени в проведении и интересны по содержанию. Действенным средством выражения эмоций в театрализованной деятельности являются игры-имитации. Они раскрепощают детей, снимают психологическое напряжение и помогают более действенно изобразить того или иного персонажа, а также учат детей элементарным театральным движениям.

Итогом организации различных видов театрализованной деятельности является подготовка и проведение досугов, развлечений и праздников. Ребята с удовольствием принимают участие в этих мероприятиях, делятся накопленным опытом в театрализованной деятельности.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. С этой целью я использую в работе различные формы работы: индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания, открытые занятия, выставки. В родительский уголок периодически помещаю статьи о развитии творческих способностей детей и о значении в этом театрализованной деятельности. Родители являются постоянными помощниками в организации предметной среды и принимают активное участие в оформлении и изготовлении костюмов и атрибутов к утренникам и развлечениям. Совместная деятельность педагога, родителей и воспитанников позволяет добиться хороших результатов.

В конце учебного года мною проведена диагностика роста знаний и умений детей старшего дошкольного возраста, в результате которой был сделан вывод, что театрализованная деятельность помогла воспитанникам развить творческие способности, стать эмоционально-развитыми личностями. Речь детей стала более выразительной и доступной к пониманию, словарный запас обогатился за счёт слов, используемых в детской художественной литературе. Ребята научились самостоятельно распределять роли, совершенствовать свои движения, жесты, мимику, делая их более выразительными. Дети стали более раскрепощенными, активными, самостоятельными, доброжелательными и выдержанными. С удовольствием участвуют в спектаклях, развлечениях и утренниках, демонстрируя свои актёрские умения перед родителями, малышами и сверстниками.

Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью. Надеюсь, что, проводимая мной работа в этом направлении не окажется бесполезной, и дети в будущем более активно проявят себя в школе.